

Milano. La tecnologia rende visibili gli affreschi giotteschi dell'arcivescovado

Un patrimonio artistico finora inaccessibile diventa visibile attraverso la tecnologia. È quanto consente di fare la prima piattaforma digitale dedicata al ciclo di affreschi trecenteschi, in corso di restauro, della Grande Sala Dipinta di Giovanni Visconti, nel Palazzo Arcivescovile di Milano. Scoperti recentemente e attribuibili a pittori lombardi che fecero propria

la lezione di Giotto, sono resi accessibili dalla piattaforma digitale Milano-Augmented Identity – realizzata da City Innovation Lab dell'Alta Scuola Impresa e Società (Altis) dell'Università Cattolica, insieme al dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte, in collaborazione con lo spin-off del Politecnico di Milano Think – sarà presentata oggi alle 17 a Palazzo Litta, a Milano.

